El Venadito

Juntos contra el maltrato animal

Montserrat Pérez

2ª Convocatoria artística de pequeño formato para artistas y creativos comprometidos con los animales y sus hábitats.

Un proyecto de siNesteSia
Colaboran Depana y el Centro Cutural Farinera del Clot.

siNesTeSia

Álvaro Jímenez
Instagram: @alvaro_iron

Lince ibérico
Acuarela y bolígrafo de color
Elda (Alicante)

En la obra que aquí se muestra se representa a un lince ibérico, animal característico de la península ibérica. Este felino es una de las especies más amenazadas de nuestro país y a su vez una de las especies felinas más amenazadas del mundo. Tan solo existen dos poblaciones de estos animales en España, ambas de alrededor de 300 individuos.

En esta obra trato de reflejar la forma, los colores y el pelaje característicos de este felino, así como la mirada penetrante y cautivadora de estos. En mi opinión un tesoro de nuestra tierra que merece todo nuestro respeto y cuidado. Esta iniciativa, en colaboración con DEPANA, me parece una idea muy interesante que puede acercar e informar al espectador a una realidad inmediata pero a menudo olvidada, como es la extinción de los animales.

Silvia Esteve

animalados.com/es/laberinto-del-minotauro/

Quan el teu desig és la seva presó
Acuarel.la
Barcelona

Amb aquesta peça vull conscienciar sobre l'extrema crueltat que suposa tenir engabiats a milers i milers d'ocells pel sol plaer de poseïr-los. En especial totes les espècies silvestres, com la cadernera, que són tancades de per vida en gàbies tan petites com l'obra que presento. Tancats i penjats en balcons o transportats de mala manera per anar a exhibir-los a certàmens horribles on es guanyen diners a costa de les seves vides. Cal erradircar aquesta pràctica contra la que DEPANA porta ja molts anys lluitant i no hi ha manera de posar-li fi.
No compris animals, no participis de la seva explotació. Si coneixes algú que realiza aquestes pràctiques parla amb aquesta persona.
Que els nostres fills creixin en un món on els ocells volin lliures, els peixos nedin sense topar amb cap vidre, els cavalls corrin sense brides, on la natura no malvisqui entre barrots

Ulla Lima
ullablancalima.carbonmade.com

CRUZ NEGRA
Fotografía y edición digital
Barcelona

Esta obra trata sobre el maltrato, tanto de el medio acuático como del de los consumidores de animales explotados, bajo la tutela de la ignorancia por parte de unos y el interés económico opaco por parte de otros se permite que muchas especies vivan confinadas en condiciones abominables.
Creo que esta convocatoria es un pequeño paso para que podamos compartir la precaria situación de nuestros compañeros del medio natural y ayudar a una mayor concienciación respecto a realidades muchas veces camufladas pero que están ocurriendo hoy día.
Este es el motivo por el cual me ha interesado enormemente participar en esta exposición, porque brinda la oportunidad de que cada uno de nosotros pueda hacer pequeños cambios en su día a día en las elecciones de lo que se consume, con compromiso y generosidad hacia el resto de las especies.

Violeta Mateu
Facebook.com/estudiovioletameteu

SON OTROS TIEMPOS
Digital
Xixòn (Gijón)

La obra se centra en el tema taurino porque fue realizada en un momento cercano a la fecha del crimen de Tordesillas. Como antiespecista, voy más allá de este tema porque sabemos que diariamente se asesinan animales para el consumo humano. Con "Son otros tiempos" quiero decir, que debemos y podemos evolucionar, ya que las nuevas tecnologías y las comodidades en el mundo occidental nos permiten llevar una vida ética y respetuosa.
Mantener "tradiciones" por el hecho de ser eso mismo, tradiciones, en las que se asesinen o utilicen animales por el mero placer de la diversión. Presenciar o ser partícipes de tales actos también nos hace responsables. Se pueden mantener las tradiciones sin cosificar a los animales.
El toro con un contorno pixelado es el presente, la mancha roja de sangre es el pasado y se adivina un perfil humano en el medio que es el responsable de tales actos y el que tiene en sus manos el poder cambiarlo

CG Reciclado Artístico
cgrecicladoartistico.blogspot.com.ar

TORO
Ensamblaje con material reciclado
Vigo

Nuestra obra "Toro", intenta reflejar la crueldad que sufren en este caso los Toros en Corridas y festejos, en los que son torturados y en muchos casos muertos. Esto también ampliado al resto de animales que consumimos como alimento (no solo a grandes herbívoros). Así como en todas las obras que creamos esta ha sido hecha con materiales reciclados (metales de latas, chapas , clavos, alambre, una pinza metálica y madera). Creemos que el cuidado del medio ambiente está ligado al cuidado de la diversidad de la vida animal y por supuesto en contra del maltrato que sufren estos.

Por todo esto tenemos gran interés en participar en vuestra convocatoria, todas las acciones en contra de cualquier tipo de maltrato animal es de nuestro interés, y por ello quisiéramos aportar con nuestro trabajo. Desde ya muchas Gracias.

Teresa Abad
www.naturart.teresaabad.com

Save the seals
Técnica mixta
Chimillas (Huesca)

Los artistas no vivimos en otro mundo. Compartimos problemas, medioambiente y crisis con el resto de los humanos. Me parece estupenda una convocatoria de este tipo porque creo en el lenguaje del arte como en un medio poderoso para llegar a la gente. Respecto a mi obrita, Save the seals, es porque yo no quiero vivir en un mundo sin focas. Es bastante remota la posibilidad de que vaya a verlas a Canadá, pero quién sabe si mi hija o mis futuros nietos irán. No sobra ninguna especie en el planeta, porque todas son importantes. Por eso, he colocado a una foca bebé (seria) en una burbuja, con hielo (sal) donde unas manchas púrpuras (cuentas de cristal) nos recuerdan los crímenes cometidos contra ellas.
La protejo en la burbuja, que es la información, que es la concienciación, que es nuestro poder como ciudadanía consumidora. La protejo para mi hija y mis futuros nietos, y para el resto de la humanidad

Mª Isabel Uribe
www.mariaisabeluribe.tumbir.com

REUNIÓN
Técnica mixta papel y madera
Mallorca

Me interesa participar en esta iniciativa porque los animales son una maravillosa fuente de inspiración creativa, son mucho más frágiles que nosotros y debemos protegerlos, porque nuestro planeta estaría totalmente descompensado sin ellos y sería el caos, perdiendo por completo la poca humanidad de la que gozamos.
Esta pieza, está realizada en papel reciclado, sobre una retícula de madera, simulando el hacinamiento en el que se encuentran muchos animales de abuso humano.

Es imposible entender, asimilar, la vejación, humillación y maltrato en toda regla a que son sometidos muchos animales para el *placer* humano; cómo se entiende que en las llamadas fiestas *patronales-ancestrales* se goce a costa, del maltrato, dolor y muerte de un animal?
Yo no puedo entenderlo.